

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 802	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de parte, in. forte)	3\$800	1\$900	640	170		Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. da Oumada de Jesus, 1
Posseções ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOUREIRO, 25 A 29
Extrang. (união geral dos correios)	5\$400	2\$700	—	—	10 DE ABRIL DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa de Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável Cactano Alberto da Silva.



D. MARIA THEREZA DE LOWENSTEIN DE BRAGANÇA



CHRONICA OCCIDENTAL

Sexta-feira, como nos mais annos, matança grande no matadouro municipal.

É um dos usos na semana santa. Depois d'uma quaresma de tantos dias e do enterro do bacalhão, que por signal já não se enterra ha muitos annos, não é de admirar que duzentos e tantos innocentes ruminantes tenham de morrer da morte trágica ás mãos dos magarefes.

N'estes dias lindos, e até de calor a que já não estávamos costumados, Lisboa animou-se muitíssimo e até altas horas da noite, depois que os

templos fecharam, as confeitarias illuminadas estiveram cheias de gente, sobretudo aquellas que annunciavam loterias. Um matar saudades de defonta batotinha, que o inferno mantinha em sua diabolica guarda por muitos annos e bons.

A quaresma terminou com trez esplendidos, excepçãoalissimos dias, n'esta primavera que até então bem longe esteve de merecer o dictionario de alcunhas que os poetas lhe teem posto.

Acabou-se finalmente o tempo da penitencia. De peixe e de amendoas viveu a população, paguem os bois pacíficos, as innocentes vitellinhas, os carneiros d'olhar meigo.

Quando o interprete dos boers lhes traduz os joraaes em que vem descripta a carnificina, como não de arregolar gulosamente os olhos, os pobres foragidos que aborrecem o feijão, e detestam o azeite com que lh'o temperam.

E' talvez por isso que, segundo affirma um jornal francez, o presidente Kruger se vae queixar

em termos polidos mas energicos ao governo de Portugal.

Os francezes estão sendo comnosco muitissimo amáveis. Sendo noticia desagradavel são trigosamente dos primeiros a nos virem com ella.

Ora um dos redactores da *Seculo* conversou com o sr. Heesermann, membro do grande comitê hollandez de protecção e soccorro aos boers e que, por elle commissionado viera a Portugal, o qual declarou que o acolhimento feito aos refugiados fóra superior a toda a sua expectativa, que o nosso paiz merece o maior elogio e que a Hollanda contrahiu com Portugal uma divida de eterna gratidão.

Poucos dias depois da *Benguella*, chegou ao Tejo o paquete *Zaire* com novos refugiados, a maior parte dos quaes se acham presentemente nas Cidades da Rainha, em cujo hospital lhes foram preparados alojamentos.

D'essa lindissima villa, de Alcobaça, de Peniche, todos os dias chegam a Lisboa correspondencias, que todas affirmam mostrarem-se os boers, reulmente dignos de commiserção e juntamente do maior respeito, reconhecidos-imos pela forma por que foram recebidos e actualmente são tratados.

Os desgraçados, longe da patria, maior piedade agora devem inspirar n'estes dias festivos, em que todas as familias se reúnem. Porcosamente o ecco das alegrias nos lares portuguezes ha de levar aos ouvidos dos praecriptos alguma lembrança saudosa. Que se pausará n'aquellas almas, quando todos á tarde se reúnem para cantar seus canticos religiosos? Quanta lagrima ha de marejar os olhos que se erguem para o ceo, enquanto os olhos da alma revêem as montanhas, o matto, as florestas, as areias abrasadas, os rios caudalosos, das grandes regiões africanas, que outro sol mais quente illumia, que tem outras estrellas no ceo!

Semana Santa! Com elles, pobres expatriados, com os mais desvalidos, se exerceu a caridade que tanto Christo recommendou. No hospital em Lisboa, em Peniche, para que pelos mais necessitados fossem distribuidas, algumas esmolas foram entregues, avultadas.

E' tempo de exercer a caridade, é tempo em que o poder moderador costuma fazer uso d'uma de suas mais altas prerogativas — perdoar. Caridade é tambem.

Mas para que tambem houvesse quem se pudesse queixar da semana santa, um pequenito que em S. Domingos assistia ás ceremonias que precedem as da Alleluia, sentindo-se pisado, começou aos berros e nunca microbio appareceu mais facendo do que aquella pisadella. Em grande baldardia começou tudo a fugir e as pisadellas cresciam em numero, de forma paizosa ou são falsas as conclusões das progressões geometricas. Afinal o bom senso e sangue frio de mais d'uma de policia e d'alguns guardas municipaes conseguiram restabelecer a ordem. Resultado: algumas ligeiras contusões e bastantes relógios roubados. A alleluia rompeu em meio da maior tranquillidade.

Espalhou-se pela cidade a noticia do tumulto e não faltou quem logo affirmasse ter havido em S. Domingos manifestações anti-religiosas.

Assim não foi felizmente.

Lisboa a esse respeito tem-se ultimamente mostrado mais tranquilla. Aqui, ali, fecham-se umas portas, continua a falar-se n'outras que brevemente serão trancadas, dizem-se umas verdades, inventam-se algumas calumnias, mas as discussões vão abrandando.

Quando ha tempos lamos alguns artigos mais violentos contra pessoas, que em nossa consciencia julgamos dignas de tanto louvor como de vi-

superiores lhes dirigiram, recordámo-nos d'umas bellas paginas de alguém, que também não era pelos conventos e que tinha algum valor, um tal Victor Hugo, que eu não sei se conhecem.

Foi-nos facil achar essas paginas dos miseraes e não nos faltamos ao dever de traduzir algumas, um capitulo apenas.

Ha n'ellas talvez alguma coisa que mereça meditação.

Eis-as aqui:

«Ainda umas palavras.

«Censuramos a Igreja quando saturada de intrigas, desprezamos o espirital ríspido para com o temporal; mas sempre honramos o homem pensativo.

«Saúdamos quem se põe de joelhos.

«Uma fé; eis para o homem o preciso. Desgraçado do que em nada acredita.

«Não é ocioso o abarrio. Ha o trabalho visível e o invisível.

«Contemplar é livrar; pensar é pôr em acção.

«Os braços cruzados trabalham, as mãos juntas operam. Um olhar para o céu é uma obra.

«Quatro annos esteve Thales immovel e fundou a philosophia.

«Paris não os cenobitas não são uns ociosos nem os solitarios uns mandriões.

«Pensar na Sombra é coisa séria.

«Sem ponto invalidar do que acabámos de dizer, cremos que uma continua lembrança da cova convém aos vivos. E' ponto em que estão de accordo o padre e o philosopho. *Temas de morrer.* O abbade da Trappin acode a deusa de Horacio.

«E' lei do sabio combinar com a vida certa presença do sepulchro, e é lei do asceta. Asceta e sabio convergem n'este sentido.

«Tempos o crescimento material; queramol-o. Tempos a grandeza moral; a ella nos atermos.

«Dixem espiritos irreflexidos e promptos:

«Para que esses vultos immovels ao lado do mysterio? De que servem? Que fazem?»

«Ai de nós! Na escuridão que nos envolve e nos espera, mal sabendo o que de nós nos fará a dispersão immensa, respondemos: Não ha talvez obra mais sublime que a d'essas nittas. E' a junctura: Nem talvez obra mais util.

«E' preciso que haja quem sempre rese por aquelles que não resum nunca.

«Para nós tudo vai da quantidade de pensamento que se funde na oração.

«Grande é Leibnitz resando, e Voltaire adorando é bello. *Deo crevit Voltaire.*

«Somos pela religião contra as religiões.

«Somos dos que creem na miséria das orações e na sublimidade da oração.

«E de mais, n'esto minuto que atravessamos, minuto que felizmente não deixará sua marca ao seculo xix, n'esta hora em que tanto homeni anda de rosto para a terra e pouco eleva a alma, entre tantos cuja moral é gozar e preocupar-se das coisas breves e disformes da materia, quem quer que se exila pareça-nos digno de veneração. O mosteiro é uma renuncia. Um sacrificio, porque o fim é baldio, não deixa de ser um sacrificio. Tem sua grandeza o tomar como dever um desocerto severo.

«Em si considerado e idealmente, e para girarmos em volta da verdade até o exgotamento impareil do iddoz os aspeitos, o mosteiro, e sobretudo o convento das mulheres, porque n'esta nossa sociedade é a mulher quem mais sofre, e n'este exilio do claustro ha o que quer que seja de protesto, o convento das mulheres tem inconteavelmente uma certa majestade.

«A existencia do claustro, tão austera e taciturna, da qual já apontamos uns lineamentos, não é vida porque não é liberdade, não é tumulto porque não é plenitude; é o lugar extranho d'onde se avista, como da crista d'alto monte, d'um lado o abismo em que estamos, do outro aquelle onde haveremos de estar; e (fronteira estreita e nevada, dois mundos separando, por ambos a um tempo alumada e obscurecida, onde o raio da vida enlanguidece se mistura com o raio indecizo da morte; é o penumbra do tomulo.

«Quanto a nós, que não acreditamos no que estas mulheres acreditam, mas que vivemos como ellas pelo fé, nunca sem certo terror religioso e enternecido, sem certa compaixão cheia de inveja pudemos contemplar as dedicadas criaturas, tremulas e cheias de confunção, almas humildes e venerandas, que se atrevem a levar a vida mesmo á beira do mysterio, cheias de esperança, o mundo que se fechou e o céu que ainda não se abriu, com os rostos para a claridade que ainda não surge, felizes só de pensar que bem sabem d'onde ellas lhes ha-de vir, suspirando pelo abismo e pelo desconhecido, d'olhar fito na escuridão immovel, ojeelhadas, consternadas, estupefactas, tremulas,

suerguidas em certas horas pelo sopro profundo da eternidade.»

Victor Hugo, que decerto não aliraria uma pedra á janella do convento onde vivesse uma velhinha com poventa annos, a maior parte d'elles passados a resar pelos que não resam, não queria entretanto os conventos.

Não nos parece que a mesma opinião tivesse Dostoievsky, o romancista russo genial, que nos tenta para acreditarmos em diferentes encarnações d'um mesmo espirito, tanto ás vezes nos parece que é Shakespeare escrevendo no decorrer do seculo xix.

Não é um catholico que escreve, nem era catholico o arcebispo Zoisima, um russo, mas um christão convicto.

Eis o que elle diz, quando em sonhos apparece a Alioscha Karamazov, que depois de preparar a fuga do irmão, atira a seus pés de innocente os ferros de deportado.

«Humildade, caridade, eis o que em toda a verdade se resume, e eu digo-te que a nossa missão de monges e persuadir o mundo d'esta verdade. Porque, haja embora hierarchias apparentes, entre nós não ha primeiro. Servimo-nos uns aos outros e sabe cada qual que é culpado perante todos. Moia de nós o mundo e queixa-se grosseiramente da inutilidade do clero negro. Mas no clero negro quanto homem modesto e sincero, que apenas busca a soledade, a paz e a oração! E' dos sequiosos de oração e soledade que ha de vir a salvação d'esta terra russa. Conservam a Verdade tal como lhes foi legada pelos primeiros padres, martyres e apostolos. Quando lór mister, não de apparecer, repetindo-a ao mundo cambaleante. Repara: os homens do seculo tem apenas a sciencia que só fala a logica dos sentidos; o mundo espirital rejeitam o magestoso e enojados, e na sciencia d'elles fundados, proclamaram a liberdade. Mas que se tornou a liberdade em suas mãos? Escravidão e suicidio. O mundo diz ao pobre: «Teus carencias? Satisfaz teus desejos. São teus direitos egues aos dos ricos.» Mas satisfazer os desejos será multiplica-los; d'um desejo satisfeito outro desejo nasce. E eis a liberdade como o seculo a comprehende. Gera para o rico o isolamento e o suicidio moral, para o pobre a inveja e o crime. «São teus direitos egues aos dos ricos!» E teus meios? Abairam-se os ricos e morrem de piethora, sem que achassem nos requintes do luxo o verdadeiro contentamento; e os pobres, a cujo olhar lhes requintes, por isso mesmo que os desconhecem, são realidades de perfeita hemaventurança, os pobres, que do luxo tem apenas o sonho, vão procurar o no vinho e morrem de alcoolismo. Um dia, em vez de vinho, é sangue que havrá de beber. Ricos assim e taes pobres ouzurias, Aleixo, appellidat-os de livres? Conheci um domingoz; contou-me elle que estando preso e sem tabaco, tanto o molestou a privação, que esteve a ponto de renegar, em troca d'um cachimbo, todas as doutrinas por que havia sacrificado a liberdade. Era, no entanto, um d'esses que dizem: «Dedico-me pela humanidade.» Sim, sim, dedicação rapida, heroismo que dure uma hora, está bom; mas são incapazes d'um soffrer demorado, porque são escravos de seus sentidos. Por causa d'elles tornou-se a liberdade escravidão peor que a antiga escravidão; pois que o escravo romano era livre pelo menos quando escapava ao olhar do amo — mas tu é que não podes livrar-te do teu proprio olhar. Em vez de servir a unidade humana, criaram os demagogos a divisão em classes — ricos a pobres — e o egoismo individual. E' outra a missão dos monges. Moia-se de seus jeuns e orações. Pois n'essas mortificações é que está a liberdade verdadeira. Refreio meus desejos, abato a minha independencia, mortifico o minha carne e por esse caminho chego á liberdade do espirito e ao contentamento espirital. Quem melhor que esse livre e esse contente, será capaz de elevar a grande idea e servir-a? Compara com o rico este libertado da tyrannia das coisas e do que é costume. Verberam ao frade o isolamento: «Fratras de salvar-te entre as quatro paredes de teu mosteiro e não te lembraes dos mutuos deveres da humanidade!» Não; isolamento não é o nosso, é o dos ricos egoistas e corruptos, é o do pobre victioso e desgraçado. De nós surgirá um dia o libertador do povo; são estes monges, que fortalecidos pelos jeuns, pela oração, pelo silencio, hão de erguer-se para a grande causa. Torno a repetir-o: no povo está a salvação da Russia e sempre em communhão com o povo esteve o frade russo. Elle possui as nossas crenças e nenhum sem essas crenças terá poder sobre elle. O povo ha de vencer o atheis-

mo, e, quando houver triumphado, teremos uma unica Igreja orthodoxa. Monges, tomam conta no povo, vigia seu coração, eleva pouco a pouco seu espirito, eis a vossa missão d'hoje, missão toda suavidade, que a força está com os suaves, com os caritativos. Na Europa o povo revoltou-se violentamente contra os ricos; levam o os demagogos para a moriandade e dizem-lhe que é de justiça a sua colera. Maldita seja tal colera, por que é barbara! Pois será sonho, Aleixo, que tome um dia o homem todo seu contentamento nas pacificas conquistas d'uma sciencia não já negadora, no amor, desviado emfim da ferocidade sensual, da devassidão e vaidade? Por mim, creio que o tempo vai chegar em que havamos com a ajuda de Christo, de executar esta obra. Quanta coisa se produz na humanidade, que dez annos atraz se julgaria impossivel! A hora soou, e ella cumpriu-se! E agora sou eu quem pergunta aos escarnecedores: «E vós, quando haveis de fundar esse reino de justiça de que ha tanto vindeis falando? Ha muito, meus amos, que vos vejo de mãos áhora, e so cuuastes no estado social um aggravamento notavel! Com toes resultados, se ainda cuidaes possuir a verdade, é preciso realmente que sejais, ainda mais do que nós, sonhadores!»

Tivemos agora festas lindas, commemorando a paixão de Christo.

Alleluia! Tocaram alegres os sinos da Paschoa. O tempo é para salar em alegrias. Muito poderia dizer da encantadora *Historia da Carochinha*, que o Schwalbach escreveu para o theatro das pequenas e que estas representaram encantadoramente, muito poderia falar da estrellada companhia lyrica no Colyseu, da peça que vai no theatro D. Amalia e das maravilhosas actrizes francezas que all vão estreinar se um dia d'estes; mas não é com estylo meu que heide fechar hoje esta chronica.

Depois de Victor-Hugo, Dostoievsky; depois de Dostoievsky, quem senão Victor-Hugo?

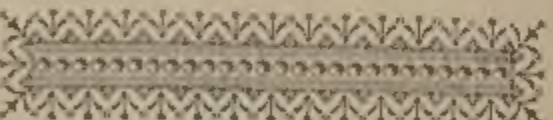
E vem a proposito:

«Ha, sabemos-o, uma philosophia que nega o infinito. Ha tambem outra philosophia, pathologicamente classificada, que nega o sol; esta philosophia chama-se cegueira.

«Promover um sentido, que nos falta, a fonte de verdade é uma linda segurança do ceço.

«O que deveras é curioso é o ar altivo, superior, de compaixão, que, perante a philosophia que vê a Deus, toma esta outra philosophia de apalpadellas. E' como se um toupeiro exclamasse: — tenho dó d'elles com o tal sol!»

João da Camara



AS NOSSAS GRAVURAS

D. MARIA THERESA DE BRAGANÇA

A sympathica princeza que hoje usa o nome de D. Maria Theresa de Bragança é a segunda esposa de seu primo D. Miguel de Bragança, filho de D. Miguel I, que foi rei de Portugal e a cujos descendentes a lei proscreeu do territorio portuguez apoz os acontecimentos de 1834.

Nascida em Roma a 4 de janeiro de 1870, realizou-se o casamento de D. Theresa a 8 de novembro de 1893 em Kleinhenebach, sobre o Main, na baixa Franconia, na Baviera, sendo então princeza de Lowenstein-Wertheim-Rosenberg, a illustre casa que já dera a D. Miguel I para esposa a D. Adelaide Sophia, hoje religiosa na abbadia beneditina de Solesmes, e tia e sogra, portanto, da princeza cujo retrato publicamos.

O fundador da casa de Lowenstein-Wertheim foi o principe Luiz, nascido em 1463, filho de Frederico, o Victorioso, eleitor palatino. Em troca de certas possesões que lhe deixou seu pae no palatinado, obteve Luiz o senhorio de Lowenstein, na Suabia, recebendo do imperador Maximiliano I o titulo de conde do Imperio. Perdeu, porém, sua familia aquella senhorio, porque o obteve o duque Elbio de Wurtemberg, Luiz II, descendente d'aquelle principe, pelo seu casamento com Anna, filha do conde de Wertheim.

Teve Luiz II dois filhos: Christovam, que se fez lutherano e João Thierry, que se conservou catholico, ficando o primeiro com o titulo de Lowenstein-Wertheim-Freudenberg e o segundo com o de Lowenstein-Wertheim-Rosenberg.

Após a dissolução do império germanico em 1806 e protocolo de Francfort de 30 de julho de 1819, as possessões d'estes principos foram mediatizadas e passaram para a soberania de Baviera, Baden, Wurtemberg e Hesse.

Do enlace de D. Maria Theresia de Loewenstein-Wertheim-Rosenberg com D. Miguel da Bragança tem havido os seguintes filhos:

— *Isabel*, que nasceu em Kleinheubach, a 19 de novembro de 1841;

— *Maria Benedicta*, que nasceu na mesma povoação a 12 de agosto de 1809;

— *Mafalda*, que nasceu no castello de Ankenstam, a 4 de outubro de 1808;

— *Maria Anna*, que nasceu no castello de Fischhorn, a 3 de setembro de 1809.

Afeiçoada pelo coração e pelas tradições das famílias que com o seu consorcio mais estreitou, D. Maria Theresia vota a Portugal sincera sympathia. Suas filhas usam o portuguezissimo titulo de infantas e são educadas desde os primeiros annos no mesmo affecto á terra de seu avô paterno.

A educação patriótica ajuntam-se os fructos da educação verdadeiramente christã. Catholica fervorosa a sua missão de mãe é desempenhada com inextinguível amor, do que são testemunhas quantos ali respiram essa atmosphera de virtude e de conforto.

Que mais bello louvor para uma princeza do que esta affirmativa do digno cingimento da mais bella das cordas senhoria, a que mais sublime respeito pode infundir — a maternidade.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1800-1801

Obras no theatro de S. Carlos. — Tela metalleica isolando o palco da sala, no caso de incendio. — Mechanismo hydrauico e electrico. — Companhia lyrica de canto e ballo. — Repertorio. — Operas e balles que subiram á scena. — Elevação dos cios extraordinarios do tenor Tamagno. — Elevação dos cios. — Tamagno no *Otello*. — Operas novas. — *Mala Pasqua*, de Gastaldon. — *Fra Luigi di Souza*, de Freitas Garul. — Concertos e benefícios em S. Carlos. — *Stabat Mater*, de Rossini. — Artistas mais notaveis. — Tamagno. — Theodorini. — Menotti. — Gabrielelesco. — Bulicicoff. — Ercolani. — Reaparição de Laura Harris na scena de S. Carlos. — Fiasco. — Charivari em S. Carlos. — Concertos na Trindade. — Amadores e artistas. — A Theodorini no theatro da Rua dos Condes, na farsa *João Palouco*. — Concertos classicos em S. Carlos. — Conferencias de José João Rodrigues em S. Carlos. — Morte do maestro Angelo Frandini. — Crise financeira em Portugal. — Crises economicas, financeira, monetaria, commercial e industrial. — Agio do ouro. — Os meios de subsistencia. — Regimen das notas. — O governo dispensa o Banco de Portugal de trocar as notas por ouro ou prata. — Embaracos por falta de trocos. — Escassez de notas e cedulas de pequeno valor. — O povo aceita facilmente a papelada substituido o metal. — Influencia da crise sobre o theatro de S. Carlos. — O agio do ouro e o pagamento aos artistas estrangeiros. — A empresa fica gravemente ameaçada.

Antes de começar a estação theatral de 1890-1891 foi collocado no proscenio um panno de lã, de ferro, bem como tambem ficaram instaladas varias portas de ferro, para isolarem, no caso de incendio, o palco scenico e caixa do theatro, da sala e corredores.

A grande tela de ferro sobre toda inteira, por meio de um motor hydrauico que se pôde em accção por meio de contactos electricos, como já descrevemos no prefacio d'este trabalho.

Esta a composição da companhia lyrica que functionou na epocha de 1890-1891:

Damas: Helena Theodorini, Nadina Bulicicoff, Linda Brambilla, Emma Leonardi (meio soprano), Gesira Pagnoni (contralto), Laura Harris Zagury, Gazull (comprimario).

Tenores: Francisco Tamagno, Gregorio Gabrielelesco, Giuseppe Moretti, Bugatto, Mastrobuono (comprimario), Durini (comprimario).

Barytonos: Delbino Menotti, Maurice Devriès, Carbone (bajo), Salassa, Soldá (comprimario), Paterna (segundo).

Baixas: Remo Ercolani, Paolo Wulmann; Joaquim Veiga Otulini (comprimario).

Choreographo: Felzer.

Ballerinas: Prioris e Agostini.

Maestros: Marino Mancinelli, Back, Sarti.

Scenographo: Luigi Manini.

Director de scena: Luigi Magnani.

O repertorio foi o seguinte:

Guenda, de Ponchielli, em 30 de outubro de 1890, por Helena Theodorini, Emma Leonardi, Gesira Pagnoni, Giuseppe Moretti, Delbino Menotti, Paolo Wulmann, Soldá, Durini, Ghidotti, *Aida*, de Verdi, em 1 de novembro de 1890, por Bulicicoff, Emma Leonardi, Gregorio Gabrielelesco,

(e depois Bugatto) Maurice Devriès, (e depois Menotti), Remo, Ercolani, (e depois Wolmann) Soldá, Durini.

Angelita, de Verdi, em 5 de novembro, por Linda Brambilla, Pagnoni, Gazull, Moretti, Menotti, Wulmann, Soldá, Durini, Ghidotti, Lagar.

Fuusto, de Gounod, em 8 de novembro, por Bulicicoff, Pagnoni, Gazull, Gabrielelesco, Wulmann, Devriès, Soldá.

Meisofele, de Boito, em 11 de novembro, por Bulicicoff, Pagnoni, Moretti, Ercolani, Durini.

Lucrina Borghia, de Donizetti, em 13 de novembro, por Theodorini, Leonardi, Moretti, Wulmann, Mastrobuono, Durini, Saroglia, Agostini, Ghidotti. No ultimo acto cantou Moretti a romanza de *I due illustri rivali*.

I presunti di perle, de Bizet, em 15 de novembro, por Brambilla, Moretti, Devriès, Agostini.

Linda di Chamounix, de Donizetti, em 22 de novembro, por Harris, Pagnoni, Gazull, Mastrobuono, Menotti, Ercolani, Carbone, Durini. No fim do 3.º acto cantou Harris uma valsa de Venzano.

Il Re di Lahore, de Mosseuer, em 4 de dezembro por Bulicicoff, Pagnoni, Gabrielelesco, Devriès, Ercolani.

La Favorita, de Donizetti, em 18 de dezembro, por Leonardi, Gazull, Moretti, Devriès, Ercolani, Durini.

Norma, de Bellini, em 20 de dezembro, por Theodorini, Brambilla, Gazull, Bugatto, Wulmann, Durini.

Otello, de Verdi, em 8 de janeiro de 1891, por Theodorini, Pagnoni, Gabrielelesco, (e depois Tamagno), Mastrobuono, Menotti, Ercolani, Durini, Soldá, Ghidotti.

L'Africana, de Meyerbeer, em 28 de janeiro, por Bulicicoff, Brambilla, Gazull, Gabrielelesco, Mastrobuono, Menotti, Ercolani, Carbone, Soldá, Veiga, Durini, Ghidotti.

Mala Pasqua, de Gastaldon, em 2 de fevereiro, por Theodorini, Pagnoni, Gazull, Gabrielelesco, Devriès.

Crispino e la Comare, de Luigi e Federico Ricci, em 7 de fevereiro, por Theodorini, Pagnoni, Moretti, Mastrobuono, Wulmann, Carbone, Paterna, Soldá, Durini. No 4.º acto cantou Theodorini a valsa *Parla*, de Arditi.

Ruy Blas, de Marchetti, em 13 de fevereiro, por Bulicicoff, Leonardi, Gazull, Moretti, Menotti, Ercolani, Durini, Soldá, Ghidotti.

Coram, de Bizet, em 21 de fevereiro, por Leonardi, Brambilla, Pagnoni, Gazull, Moretti, Salassa, Carbone, Durini, Soldá, Ghidotti.

Polinta, de Donizetti, em 14 de março, por Bulicicoff, Tamagno, Salassa, Ercolani, Lagar, Durini, Ghidotti.

Fra Luigi di Souza, de Francisco de Freitas Garul, em 19 de março, por Theodorini, Brambilla, Gabrielelesco, Menotti, Wulmann, Mastrobuono, Carbone, Soldá, Ghidotti.

Gi Ugnotti, de Meyerbeer, em 23 de março, por Bulicicoff, Brambilla, Pagnoni, Gazull, Tamagno, Mastrobuono, Ercolani, Devriès, Salassa, Carbone, Soldá, Ghidotti.

Dois operas novas subiram á scena do theatro de S. Carlos, n'esta epocha: *Mala Pasqua*, de Gastaldon, e *Fra Luigi di Souza*, do distincto maestro portuguez Francisco de Freitas Garul.

Houve n'esta epocha tres pequenas danças:

Em 18 de novembro de 1890, *disertement*, de Felzer, por Prioris, Agostini, e corpo de ballo.

Em 2 de fevereiro de 1891, *Una gata*, ballo de Fuster, por Prioris, Agostini e corpo de ballo.

Em 7 de fevereiro, *dança carnalica*, idem.

Houve 6 recitas extraordinarias em 1890 cantou o tenor Francesco Tamagno, elevando se as preções dos camarotes, plateias, galerias e varandas da maneira seguinte:

Preços por sa. e familia

1.ª ordem

2.ª " grandes

3.ª " pequenos

4.ª " grandes

5.ª " pequenos

Torrijas grandes

" pequenas

Superior

Geral

Galerias

Varandas

Entrada

Os espectaculos foram os seguintes:

1.ª recita em 11 de março de 1891, opera *Otello* de Verdi.

2.ª recita em 13 de março de 1891, opera *Otello* de Verdi.

3.ª recita em 14 de março de 1891, opera *Polinta*, de Donizetti.

4.ª recita em 20 de março de 1891, opera *Polinta*, de Donizetti.

5.ª recita em 23 de março de 1891, opera *Gi Ugnotti*, de Meyerbeer.

6.ª recita em 24 de março de 1891, opera *Otello*, de Verdi.

Além d'estas recitas cantou Tamagno em duas recitas de assignatura ordinaria; em 17 de março a opera *Otello* para os assignantes de recitas impares, e em 18 do mesmo mez a opera *Polinta*, para os assignantes das recitas pares.

Era grande a anxiedade que havia para ouvir e ver representar o celebre tenor Tamagno, para quem Verdi tinha escripto o seu *Otello*, e que a fama apregoava como uma maravilha na execução do papel do mouro de Veneza, da grande tragedia de Shakespeare, que tinha seduzido o estro do grande maestro nosso contemporaneo, como já havia, muitos annos antes, tentado o cyano de Pesaro.

O exito que Tamagno obteve no *Otello* no theatro de S. Carlos de Lisboa, não desmereceu da reputação que o acompanhava. Tamagno não só brilhava n'aquella opera pelos recursos de sua imensa voz, mas cantava e representava de um modo surpreendente, sendo a sua interpretação primorosa, e estudada, nos mais pequenos detalhes, de canto, de gesto, e de accção. Era verdadeiramente sublime; a sua figura e estatura imensa, a portentosa voz de que dispunha, e o estudo que havia feito, ou do que lhe haviam ensinado, tudo concorria para a grandiosa interpretação da creação tragica do poeta inglex e do maestro italiano.

Nas outras operas, sem exceptuar o *Polinta*, o grande tenor ficava muito abaixo do que se manifestava no *Otello* e fazia recordar o que era annos antes, quando pela primeira vez cantou em Lisboa, na epocha de 1879 a 1880.

Em 22 de março de 1891, a 1 hora da tarde em beneficio da caixa de soccorros a estudantes pobres, promovido por uma commissão de senhoras, sob a presidencia de D. Emilia Seabra de Castro, houve um concerto comprehendendo as seguintes peças:

Symphonia do *Re di Lahore*; aria de *Simone Rocca-gra*, por Wulmann; monologo pelo actor Valle; *Chanson d'homme*, de Hamlet, por Devriès; *Job*, monologo em verso por Ferreira da Silva; romanza *Preché*, por Tamagno; symphonia de *Pespi Siciliano*; *Parla*, valsa de Arditi, por Theodorini; *O Tio Mathias*, scena comica pelo actor Taborda; *La churil*, romanza por Devriès, *Scherzo* de Chopin, por Oscar da Silva, tercetto do *Guglielmo Tell*, por Tamagno, Devriès e Wulmann.

Em 28 de março, em beneficio do director Guilherme Lima e da Associação 24 de junho deu-se a opera *Crispino e la Comare* de Ricci, e a symphonia de *Rienzi*, de Wagner.

Em 31 de março, festa artistica de Theodorini, houve o seguinte espectáculo: symphonia de *Rienzi*, de Wagner; 1.ª e 2.ª actos da opera *Crispino e la Comare* de Ricci, 2.ª e 3.ª quadros do 3.º acto da opera *Norina* de Bellini; bolero da opera *Pespi Siciliano*, de Verdi, por Theodorini.

Em 1 de abril em beneficio de Magnani, director de scena, deu-se a opera *Aida*, de Verdi, por Bulicicoff, Leonardi, Bugatto, Devriès, Wulmann, Durini, Ghidotti.

Em 4 de abril, em beneficio de uma cega, houve o seguinte espectáculo: symphonia de *Rienzi*; romanzas das operas *D. Carlos* e *Simone Rocca-gra*, de Verdi; romanzas da opera *Dimora* de Meyerbeer, e *Les Rumanas*, de Faure, por Devriès, romanza por Leonardi; *Stabat Mater*, de Rossini, por Theodorini, Leonardi, Bugatto, José d'Almeida.

Em 5 de abril, em beneficio das côras; deu-se o 3.º e 4.º actos da opera *Aida*, de Verdi; 2.ª e 3.ª quadros do 3.º acto da opera *Norma*, de Bellini; bolero da opera *I Pespi Siciliano*, de Verdi, por Theodorini.

Em 6 de abril, no salão do theatro da Trindade em um concerto da Real Academia de Amadores de Musica, cantaram Theodorini, Bulicicoff, Leonardi, Brambilla, Devriès e Wulmann, e tocou violino Victor Hussla.

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

Tenente Jayme de Sousa Tudella

O tenente de artilheria, Jayme de Sousa Tudella e Napoles, cujo retrato hoje damos nas paginas do *Occidente*, e não só um dos mais distin-

O Real Theatro de S. Carlos



O MAESTRO FREITAS GAZUL

ctos officiaes do nosso exercito, mas um dos que mais se distinguio na celebre campanha contra o regulo Mataca.

Pelo seu vigor phisico, pelo seu porte altivo, pelo seu ar energico, o tenente Tudella é o prototypo do militar aguerrido, corajoso e valente.

Alliando a estas qualidades uma serenidade imperturbavel e um animo incomparavelmente frio, o bravo official a que nos referimos é uma das mais puras e legitimas glorias do nosso exercito.

Intimamente ligado ás idéas de ordem e disciplina, o brio e a honra valem para elle tanto como dogmas.

Possuo Jayme Tudella todos os predicados de um militar distincto; mas a qualidade que melhor o caracteriza é a coragem, esse attributo guerreiro que, no dizer de um eminente escriptor, é de todas as qualidades do animo a que mais prestigio lança sobre quem a possui.

Na escola ou na fileira, na aula ou no regimento, sempre o tenente Tudella deu provas exuberantes de valor, de brio, de abnegação e de actividade.

A pagina mais brilhante, porém, da sua biographia é a que se refere nos feitos por elle praticados n'essa memoravel campanha atravez do Nyassa.

Ninguém, por certo, ignora os serviços que a patria deve a esse punhado de bravos, que constituiram a expedição commandada pelo valente major Machado.

Essa expedição gloriosa voltou com a sua missão cumprida; venceu o poderoso regulo Mataca, que tanto afrontara a nossa bandeira por occasião do cruel assassinato do tenente Valadim.

As operações contra o famoso regulo, durante as quaes se deram o combate de Namatanda, uma acção e um encontro, terminaram pelo incendio da povoação do mesmo regulo. Tudo isto, porém, no meio de grandes perigos e trabalhos.

O tenente Jayme Tudella commandava uma columna de artilheria; tinha á sua disposição, não sei se um, se mais canhões de tiro rapido; era elle proprio quem fazia as pontarias; e tão certo e mortifero foi o fogo, que causou ao inimigo graves damnos.

No mais acceso da lucta houve todavia, um momento de desanimo.

N'esse lance, Jayme Tudella toma uma resolução heroica: saltá acima de uma peça, e — alvo da pontaria dos selvagens — é d'ali mesmo que, com uma serenidade impassivel, dirige as vozes de commando.

Este exemplo de bravura, esta abnegação, este stoicismo, este desprezo pela vida, incutem na soldadesca uma coragem indomita; o fogo da artilheria recrudescce, e, conjugado com o esforço das outras armas, taes estragos produz ao inimigo que o obriga a bater em retirada.

Por este feito heroico foi o tenente Jayme Tudella agraciado, pelo governo, com o grau de cavalleiro da Ordem da Torre e Espada.

O bravo official, que tão nobremente sustenta as gloriosas tradições do nosso exercito, era assaz digno d'esta honrosa distincção.

Jayme Tudella é um benemerito da Patria.

(Tudella).

Eduardo Duarte.

QUESTÕES SOCIAES

(MENDICIDADE E CHRISTIANISMO)

«Sere hombre libre... Mentira,
«Que es el hombre mi enemigo,
«La libertad de un mendigo,
«Es un mendrugo de pan.

JUAN WENCESLAO MORALES
— *Reza del Alma.*

«Pour condamner le Christianisme,
il faut ne pas le comprendre».

J. BAPTISTE SAINT-HILAIRE
— *Mahomet et la Coran.*

Um dos symptomas mais tristes de decadencia d'um povo é o augmento sensivel do numero de pedintes e a falta de brio das classes desprotegidas.

Na dignidade do lar domestico está o inicio e o complemento integral do trabalho honrado.



TAMAGNO

Não ignoro o acerto que *cada um* não ha pda *todos* ralharem *ninguém* tem razão, mas circumstancia alguma na vida tem valor de desculpa ao esquecimento do dever e ao desprezo da honestidade.

As grandes cidades occultam em seus mil bicos emaranhados e pouco limpos as escolas hediondas do vicio, que são em verdade outros tantos focos epidemicos exhalando para longe miasmas putridos e deletérios.

A policia, por melhor organizada que ella seja, é impotente contra a onda devastadora dos ociosos, muito mais daninha do que as pragas annunciadas outr'ora ao pharao pelo legislador dos hebreus.

E' arduo e difficilissimo de resolver o famoso problema da mendicidada.

As proprias instituições de caridade quando se não deixam guiar pela prudencia mais escrupulosa e intransigente, em lugar de ministrar beneficio, incitam antes ao lezer de mandrião em que muitos individuos se lançam, seguros como estão de não morrer á fome e com a certeza inteira de que não lhes faltarão hospitaes e medicamentos gratuitos nos casos de doença.

Será possível, porém, evitar o malandrim e fazer selecção rigorosa na multidão dos mendigos?

Todos os recursos pecuniaros e de justiça postos ao serviço da bondade de espiritos illustrados e superiormente sensatos, bastarão a transformar as coisas do presente e a imprimir nova orientação social?

O que não logram conseguir os poderes do Estado e a dedicação particular dos filantropos, poderá ser alcançado pelo genio?

Cuso duvidar da efficaçia ethica de quantos meios e processos higienicos foram sugeridos na sequencia das idades e possam occorrer ainda



TENENTE JAYME DE SOUSA TUDELLA

nos tempos a vir, porque tenho como opinião assente participar n'este mal toda a collectividade e não certas pessoas e classes determinadas.

Avultam sem contestação, no numero de seus fautores, a ambição desregrada; a pouca firmeza de principios; o orgulho estúpido e ridículo; o abuso petulante; a impiedade de que gosam varios sujeitos á sombra do seu dinheiro; o indifferentismo politico; emfim, o desleixo criminoso dos governos em cujos membros abundam sempre infelizmente micras secretas de interesses pessoais!

O remedio a applicar deva conter uma sôma tal de virtude generica, que só por si alente, vivifique e informe cada uma das peças e o conjunto da machina social.

Eu, por mim, não conheço no mundo elixir algum que reuna com o Evangelho de Jesus todas as predicações e requisitos indispensaveis para obra tamanha.

Voltemos a face para a pureza d'aquellas paginas de significado authentic e de expressão singellissima e clara; não cogitemos euphemismos oratorios e estilos de escripta; distingamo-nos por sinceridade moral de consciencias, pelo senso commum e pelo joizo pratico!

A historia da civilisação humana mostra um Paulo rendido perante a verdade, maior obreiro do progresso dos povos do que o haviam sido antes d'elle e foram depois, conquistadores e filsofos, sabios e importantes, aristas e cortezaes.

E' de Christo que deriva o efeito snativo da lepra da mendicidada.

Haja clero á altura de sua missão augusta e e coia de anjão obrigatorio em cujo programma figura a palavra Deus, e estará ganha a batalha travada contra os inimigos mais perigosos da ordem social; os antros que



DESEMBARQUE DOS EMIGRADOS BOERS, EM LISBOA — Vid. *Chronica Occidental*

alimentam o odio ao trabalho escassearão de frequentadores; a gargalhada competente dos farçantes será substituída pelo estertor de agonia dos crapulosos e o manto da caridade só abrigará então em seu regaço divina, mendigos verdadeiros na fome negra e no destino lacrimoso e não harpina da miséria sonhando vinganças e gotejando sangue.

Até lá, a mendicância permanecerá ao seio de nossas sociedades enfraquecidas moralmente, assumindo proporções maiores dia a dia, representando um perigo temeroso de submersão total e causando pelo seu aspecto chagado e nauseabundo um misto de pavor que seduz e de antipathia que enlouquece.

Não se interponham os governos á desordem proveniente dos seus proprios desmandos, continuem em seu gremio a pressão dos libertinos, deixem esfriar as crônicas completamente na consciência das massas populares e obtem depois, se puderem, ao delirio da canalha e ao triumpho cynico do punhal no valhacouto da mendicância não reprimida a tempo!

Para que a facção sobreleve ás paixões e aos defeitos, é preciso que os homens do léneo politico se corrijam primeiro e não sejam cúmplices nas orgias do mal.

E para se chegar ao equilibrio social de forças, ao respeito de direitos, á coerção logica de agentes dysscolos, convém imprescindivelmente beber na fonte de agua saluberrima dosada ao mundo pelo Jugador incomparavel da mulher adúltera.

A quem examinar com attenção e imparcialidade a historia humana, causará certamente impressão profunda a philosophia do Christianismo: uma só phrase resume a por inteiro, e bastaram apenas tres annos de missão evangelica para arraijá-la e consolida-la sobre a terra!

«Amoe-vos uns aos outros como eu vos amo» — tal é a synthese da doutrina de Jesus, sem duvida irradição perfeitissima d'um pensamento divino, por isso que todos os systemas philosophicos e todas as formas de governo ficam a perder de vista em face d'esta lei surpreendente em que se não comportam restricções de qualquer natureza.

Não é uma formula exclusiva de intelligencia bilateral em favor dos christãos dentro de sua grei, é o amor absoluto que abrange a proclamação: e Jesus não falava assim para aproposiar a ensejo de captar animos por meio de simples figura de linguagem, elle estremeceu os discipulos, derramou muitas lagrimas e gemeu muitas penas sobre as misérias da munda: soffreu muito; perdeu o multissimo, o rematou pelo martyrio no leito infamante o sacrificio voluntario á culpa dos homens!

Até ao dia do Golgotha, não estava de facto consumada na plenitude de sua extensão a obra da carreira do Mestre: na hora porém da Cruz, brilhou a por com o perdão solto dos labios do supplicado a aureola inextinguivel da Divindade!

Foi só então que se gravou em tetras de sangue o epitaphio indelevel do paganismo: e ficava erguida uma cruz de braços abertos para todos os pontos do planeta, entre o passado agonizante no chaos da orgia e o futuro impenetravel que a sybilla desesperara de deusar!

As velhas divisões de eras remotas do Oriente haviam-se perdido irremediavelmente no conflicto perpetuo das ambições insaciaveis e na hecatombe das guerras continuas.

Os idolos de todas as religiões da Asia tinham-se abysmado e sumido no diluvio da confusão e nos destroços da rapina, ambas trazidas pela correria infernal dos conquistadores.

A força bruta dava sempre a ultima nota d'aquella musica de averno e só ella tambem exercia dominio soberano na apreciação das coisas e na vida intima das familias.

Tomar uma cidade, vencer um exercito inimigo, não queria dizer impor apenas as condições da victoria e a lei do triumphador, era arrear, trucidar, fazer escravos.

Chegou a vez em tão longa noite de trevas a um homem ardente na audacia indomita e a um povo intubusista no valor temerario, Cyro e os persas!

O seu imperio abrangiu todos os outros imperios e deu noticia do genio dos gregos, desfrutando-se com elles.

Todavia a Grecia, «le plus éclatant théâtre du développement de l'humanité» conforme a affirmacão eloquente d'Ampère, pôde manter a sua independencia, respondendo aos ataques dos soldados da Persia com as victorias brilhantes de Marathona, Salamina, Platea e Mycala.

A politica de Filipe, da Macedonia, preparou em breve o caminho seguro por onde Alexandre

empolgaria facilmente o solo grego, submettendo os seus habitantes.

Este guerreiro celebre, a quem deram por maior o espirito de mais vasta sciencia da antiguidade, feriu na Asia golpes mortaes para os seus senhores e batalhas tremendas para os contrarios, cujos louros foram abatidos n'um sepulchro funesto pela espada fulgurante do discipulo de Aristoteles.

Estava findo o cyclo do mundo oriental; restava d'elle apenas um montão de ruínas colossaes, cujo destino seria fornecer elementos de investigacão historica aos escriptores de merito e aos archeologos conscienciosos.

Do contacto com as côrtes e com as gentes da Asia, resultou para os gregos a afeminacão nas requintes da sensualidade.

Perderam-se pouco a pouco os timbres do esforço, a fé nos deuses e os respeito pelas leis.

O delirio carnal dos sentidos, aquecido pela mente sonhadora dos filhos da Attica desdobrá-se em joias inimitaveis da Arte, n'uma scena deslumbrante em que por vezes espiritos singulares como Platão e Socrates, iniciados nos altos segredos da metaphysica pareciam assistir á regeneração futura, vallicando o advento do Jesus.

E, depois, quando o Olympo já não tinha valor bastante para inspirar principios da poesia, lyrismos espontaneos, estylo oratorio arrebatador, brios militares na defesa da patria, mandou Roma, lá do Tibre, a delegação da força no pulso brutal do ignorante Mummio!

Egypto, Assyria, Babilonia, Phenicia, India, Media, Lydia, haviam sido e presa dos reis da Persia; o excessos do dominio fizera succumbir deante do heros de Arbelles a descondencia degenerada do vencedor de Thymbrea; o destruidor da nova Tyro não viveu o tempo preciso para consolidar a sua obra, e do mesmo modo que o libertador dos hebreus do captivo da cidade dissoluta cooperou para a decadencia marcim dos persas, pondo as tropas em presença de quadros de prazeres proprios a enfraquecer a virilidade, igualmente Alexandre contribuiu para o amolecimento das qualidades energicas do caracter grego, exposto sob os céos do oriente ao perigo de seducções constantes e encantado por fim no regaço recendendo aromas de mulheres voluptuosamente bellas.

A religião não produzia effeito moderador na ardencia dos desejos impuros e no anseio vehemente de novas prelibações em seios vaporosos.

Aquella que se quizera proclamar filho d'Ammon, considerava com indifferença igual todos os cultos, reconhecendo só accção legitima a da sua vontade e deos verdadeiro a sua pessoa.

Os romanos não obstante a rigidez dos estoiços, acabaram por entrar n'um banho permanente de devassidão formidanda em que se misturaram n'uma divinisacão boçal farchas imperiales e gladiadores do circo, semeando monstruosas e atinias immondas!

Não podia ser este o destino da humanidade; havia ainda em povo que guardava uma lei e permanecia n'uma doce esperanza.

Aquella fora-lhe confiada por Moyses, e exaltava esta o Messias prometido.

Contudo a sua ingratitude proverbial e a sua sordidez profissional, embotou-o perante a humildade summa de Jesus, insupportavel para quem, como os judeus, só aspirava a temporalidade.

Inveniamur então motivos azados para o drama do Golgotha, em tempo do imperador Tiberio. Todavia, a trima que dispoe o holocausto não fez obliterar as expressões de bondade infinita que revelaram em seu contexto sublime a estirpe excelsa do supposto réo:

«Amoe-vos uns aos outros.»

«Ide e ensinae todas as gentes.»

«Se alguém vos ferir em uma das faces, apresentae-lhe a outra.»

«Não sou eu quem dá os logares de distincção, dá-os o merito de cada um.»

«O meu reino não é d'este mundo.»

O abbade Robert, escreveu este admiravel conceito:

«A luz celeste veio reflectir-se sobre o horizonte do mundo moral; e o homem, subtrahido ao poder das trevas, pôde mergulhar a vista no oceano das perfeições divinas e comprehender o fim para o qual um tão grande numero de creaturas recebeu a existencia. Com a verdade a vida reapareceu tambem na morada da morte, e uma vida tão abundante que os mais bellos genios desertaram das escolas dos homens para vir solear na escola dos apostolos a sublime philosophia d'um Deus.»

Por seu lado, diz Faustel de Coulange:

«Pour savoir combien le christianisme a changé les règles de la politique, il suffit de se rappeler que l'ancienne société avait été constituée par une vieille religion dont le principal dogme était que chaque dieu protégeait exclusivement une famille ou une cité, et n'existait que pour elle.»

O Christianismo approxinou todas as gerações no preceito commum do amor incondicional, abaxou todas as barreiras que separavam os povos, e arvorou como unico soberano dos homens filhos de Deus, o principio vivificante da fraternidade.

E quando parecia aos romanos, que o mundo ia desabar com estrepito impellido pela vingança dos barbaros, foram estes enlevados pela philosophia do amor e pela religião do Christianismo.

Cumprira-se a justiça do Eterno sobre os crimes dos pagãos: renascia a aurora da verdade sobre o mundo purificado pelo sangue que molhou a haste da Cruz!

As sociedades que teem sabido manter-se n'uma linha de conducta havendo por directrix a apostolada edificante de Jesus Christo e os governos das quaes teem procurado corresponder por exemplificação leal aos preceitos genuinos do Christianismo, marcam epochas luminosas nas conquistas do progresso e protegem os oventes na estrada real das benemerencias publicas.

Cumpra portanto envidar esforços para acender-lhes o espirito em tal modelo e cooperar activa e directamente para a emancipação dos povos nos preceitos radiosos do Evangelho.

E ninguém affrouxe em semelhante empenho nobilissimo de zelo suggestivo e legitimo: a gota de agua, como disse magi-trahente o conego Senna Freitas no pulpito da Sé Patriarchal de Lisboa, suspensa na borda da folha tenue pôde semillar como as pedras preciosas, se sobre elle incidir um raio de sol!

D. Francisco de Naronha.

LIÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

VII

As chapas veladas poderão tambem ser empregadas em clichés positivos por transparencia, libertando-se, para isso, do brometo de prata, por meio do hyposulphito de soda. Quando já transparentes, a lavagem n'agua livre-as de todo o hyposulphito que tenha ficando adherente á sua superficie.

Feito isto, sensibilizam-se de novo, com o banho seguinte:

1.º	Corante de ferro ammoniacal verde.....	300 gr.
Agua.....	100 "
2.º	Ferricyaneto de potassio.....	10 "
Agua.....	100 "

As soluções são feitas separadamente e juntas na occasião do emprego. Mergulham-se as chapas já transparentes n'este banho, durante cinco minutos seccando-se em seguida n'uma camera oscura. Depois d'estas operações são estas impressiadas n'um chassi-prensa, sendo necessario cerca de meia hora, ao sol, para se poder tirar uma boa prova.

Desde que a imagem apparece, lava-se o chapeo n'agua pura durante um quarto d'hora, deixando-o seccar.

VIII

Para imprimir uma prova photographica sobre um objecto de porcelana ou vidro, indicamos o processo seguinte:

Unte-se o objecto onde se pretende fixar a imagem, com uma solução composta de 5 grammas de gelatina, 100 de agua, e 2 de bichromato de potassio, deixe-o seccar a massa, e exponha-se o objecto á luz, tirando-lhe, em seguida, o excesso de bichromato.

A prova photographica para este fim, é tirada por qualquer das formas conhecidas, mas deve ser bem nitida. Revela-se e fixa-se, igualmente por processos conhecidos a chapa, passando-a em seguida por uma solução de formal a 5 %.

Por meio de um rolo de esbouchou se faz a adhesão da solução ao objecto, deixando-a seccar. Feito isto, mergulha-se este na agua fria durante cinco minutos, seguido de um quarto d'hora na agua a 80.º Tirando o papel da prova por um dos cantos, a imagem fica adherente ao objecto.

FA SUSTENIDO

POB
Alphonse Karr

V

— Aprel disse o Barão, parando a leitura. Minha mãe tinha razão, isto havia de acabar mal.

VI

NOTAS

8. — Rasguei os versos, que não prestavam. Foi talvez pretexto que del a minha timidez que m'os não deixou offerecer.

Houve scena terrível esta manhã com minha mãe que me accusou de pensar de mais em Branca.

Ao falar d'elle disse essa criaturinha. Desesperei-me e saí.

A noite accompanhei minha mãe a uma casa onde a tia de Branca vai muito. Eu ia todo bem arranjado, mas logo que entrámos disseram-nos: — Madame Vurtz não vem cá hoje.

Tive vontade de me safar. Que tamanho d'horas as que eu lá passaria!

Dali a um instante, o Branca e a tia. Tinham acabado os motivos para não irem. O coração da minha mãe sentou-se de modo que eu não ficava mais. Sob o olhar de minha mãe nada tentaria para approximar-me d'elle; mas por esse ou outro motivo, offereceu a minha mãe o lugar ao pé da tia, e ficámos um ao lado do outro; minha mãe, fingindo que me queria falar, chamou-me para ao pé de si e obrigou-me a sentar-me do outro lado de madame Vurtz.

15 de julho. — Esta manhã veio cá a casa madame Vurtz sózinha, fechou-se na sala com minha mãe e eu puz-me de ouvido a escutar atraz da porta.

— Escrevi-lhe, disse-lhe minha mãe, porque lhe quero falar muito a sério; trata-se de sua sobrinha e de meu filho. Os pequenos apaixonaram-se um pelo outro.

— Minha sr.^a, disse a tia de Branca, talvez seu filho se apaixonasse por minha sobrinha; mas Branca, queira acreditar-o, foi educada de feito que nunca faltará a nenhum dos deveres do seu sexo.

— Minha sr.^a, disse minha mãe, o que lhe disse foi por interesse seu, de sua sobrinha, e ainda de meu filho por quem fiz todas as sacrificios, depois de o haver criado ao meu peito.

Separaram-se, pouco satisfeitos uma com a outra.

Maldição sobre mim! Que mal fiz eu a minha mãe? Se não me deixam ver Branca, mato-mo!

Os sacrificios que minha mãe fez! Pois dão-lhe assim direito de me escangalhar felicidade e futuro. Pôde dizer o que quizer, não me deu tal do namor, quem me criou foi uma cabra.

16. — Não se fala em coisa alguma.

18. — Senhor! Senhor! Que vai ser de mim? Daqui a cinco dias Branca vai-se embora! Madame Vurtz assim o disse hoje!

Doxculpat-se com a mãe que a mandou chamar; mas a culpa toda é da minha mãe. Pois temer eu me vou para onde Branca irá. Que hei de eu fazer?... perco a cabeça... Se hoje pudesse vê-la, dir-lhe-lia que a adoro, que só por ella vivo, que é toda a minha alegria e esperança!

19. — Escrevi a madame Vurtz contando-lhe o meu amor pela sobrinha; peço lh'a em casamento para d'aqui a dois annos, quando eu esteja empregado. Terei tanta força, tanta coragem!... Serrei rico, poderoso, para conquistar Branca.

Não responde.

Minha mãe, minha mãe, porque tanto me fazes sofrer?

23. — Branca foi-se embora!

Em volta de mim tudo é deserto e logubre! Ha dois dias que não falo com minha mãe.

Hontem, depois que ella se foi, percorri todos os lugares onde d'antes a via. Em meio do meu luto, aí de mim! a natureza sorri, brilha o sol; mais me entristeceu seu brilho do que a vista da mortalha.

Adeus, Branca, alma minha e minha vida! Ce-do te veres, que vou para Ober-Wesel.

Tu partiste e nem sequer te apertei a mão; antes um sacrilegio que espalhar pelo teu rosto a vermelhedão da vergonha.

VII

Aprel disse o Barão, parando a leitura. Minha mãe tinha razão; isto havia de acabar mal.

VIII

NOTAS

18 de janeiro. — Ober Wesel.

Somos dois secretarios em casa do sr. Bernhard. O Luiz é um bom rapaz, mediocrementemente espirituoso, mas todo cheio do seu imperceptível merito e tolissimos ares.

Ha quasi uma semana que estou em Ober Wesel e ainda não dei com a morada de Branca.

Dei um grande passo na vida empregando-me em casa do sr. Bernhard: dão-me cama, de comer e quatrocentos florins de ordenado. Depois hei de receber um augmento.

Se chegasse a ganhar oitocentos florins, havia de ter uma caçita á beira do Rheno; que lindo sitio para morar com Branca ao lado!

Para isso o que é preciso é trabalhar...

19. — Hontem sahi um bocado, mas não descobri a morada de Branca.

23. — O Luiz tem uma amante encantadora; já quatro vezes me pediu para a acompanhar a casa á noite. Aquelles ares superiores que assume comigo offendem-me; não lhe passei pela cabeça que eu possa agradar áquella mulher. Aquelles modos protectores vão-me machucando. Tenho um projecto.

24. — O que o Luiz me macha, sempre que fala de Adelia, a dizer: — Adora-me!

E que linda que ella é!

26. — Hontem á noite, quando a accompanhei a casa, apertei-lhe umas poucas de vezes a mão sem que ella a retirasse; á despedida disse-lhe: — Porque não me dá um beijo, quando me diz adeus?

— Para quê? perguntou ella.

— Porque me dava um grande prazer.

— Então dê-me o sr. o beijo, respondeu ella ainda, dando-me a cara.

30. — Escolhi um braço e tenho que ficar uns dias em casa.

Hontem o Luiz veio com a Adelia ver-me e depois accompanhei-os a casa; não tive occasião de dizer a Adelia que a esperava hoje; dava-lhe o braço e o Luiz ia ao meu lado; de repente, n'um momento em que ninguém falava, disse de rijo: Espero-te amanhã. E no mesmo instante apertei o braço de Adelia. O Luiz, está claro, tomou o dito para elle.

Quando deixámos Adelia em casa, disse ao Luiz:

— Olha, o melhor é não iras lá amanhã.

Não sei se Adelia me comprehenderia, mas pareceu-me que correspondia ao meu signal.

Batem á porta.

Dois horas. — Enquanto eu escrevo, o Luiz está fumando cachimbo á janella. Passou por aca-so e perguntou se eu estava em casa. D'aqui a pouco vai-se embora. Palpua-me que a Adelia deve vir ahí, pelas quatro e meia.

Mas se não vier?

Hontem á noite, ao deixar-me, pareceu-me que evitava o meu olhar; é que devia ter percebido e não queria que o Luiz desconfiasse. Decididamente comprehendeu, a não ser que comprehendesse exactamente o contrario. Isto é, que aquellas palavras ditas ao Luiz diante d'ella fossem para que não viesse.

Tres horas. Vae-se approximando o momento em que ella ha de vir e eu vou perdendo a esperança de a ver.

5 horas. — Foi-se o Luiz.

Tive com a porteira o seguinte dialogo:

— Veio ahí uma senhora que esteve muito tempo a bater.

— Uma senhora como?

— Não sei bem dizer.

— Gordá?

— Não... mas forte.

— Alta?

— Não, como o senhor.

— Já não é mais. Velha?

— Não, não era velha.

— Nova?

— Isso agora... não reparei... Uma pessoa está cá no seu trabalho...

— E que disse?

— Não disse nada.

— Deixou d'isso o nome?

— Não.

Ora, se realmente bateram, como diz a porteira, o que é certo é que nada ouvimos.

Se estivéssemos á janella teria conhecido quem era; porque eu olhava com toda a attenção.

Se estivéssemos dentro de casa, teríamos ouvido bater.

Não estaremos á janella, pois que não vimos ninguém, logo estavamos dentro de casa; logo ninguém bateu, porque nada ouvimos.

Por outro lado:

A porteira disse á tal senhora que eu estava com uma visita; por-se á escuta atraz da porta a reconhecer a voz do Luiz tornaria a descer sem bater.

Por um triz não se encontraram á esquina da rua.

Talvez volte.

D'aqui a pouco estou desesperado. Já accendem os candieiros nas lojas e os que passam parecem sombras sem cor.

Vou deitar-me.

Quem me dêra o dia de amanhã? Que novas me trará? Quem sabe?

Hoje esperava um prazer que não chegou, amanhã algum chegará que não espero, ou talvez um desgosto, ou nada, que será o peor.

Pois que estou só dou-me muito boas noites.

E' exquisto isto de dar boas noites exactamente quando a noite para nós acabou e que não ha boa vontade que nos possa valer, isto ainda suppondo que a boa vontade sirva para alguma coisa.

Muita hypotheze fiz eu para adivinhar porque foi que a Adelia não veio e uma pelo menos não fiz eu, porque estou certo de que não atinei com a verdade.

2 de fevereiro. — A Adelia appareceu-me hontem, mas não quero tornar a vê-la; dei com a morada de Branca! Os paes de Branca são simples camponezes. Madame Vurtz nunca falou em tal. Mas que importa? Que pôde isso influir no nosso amor? Encrenha! a nossa primeira entrevista foi muito fria. Eu não lhe podia dizer:

— A situação de seus paes não obsta ao meu amor.

E ella não podia adivinhar que impressão uma tal descoberta me faria.

10. — Branca devia hontem á noite responder-me a uma carta que muito me custou obrigal-a a aceitar. As onze horas a janella abriu-se e qualquer coisa caiu, decerto alguma carta. D'olhos no chão comeci a procurar.

De repente ouço uma voz.

— Ferro-lho um tiro nos miolos.

— Porque? perguntei, endireitando-me.

— Atraz de quem veio?

— Sempre é muito curioso!

— Ha um quarto d'hora que me segue.

— Nunca o vi; mas, visto ter pistolas para me dar um tiro nos miolos, parece que não deve ter medo de mim.

— Nunca tive medo.

— Pois então gire, disse-lhe dando-lhe espaço para passar.

Quando passou para diante, disse-me:

— A estas horas pode passar-se por um ladrão.

— São as suas horas; mas o senhor effectivamente só me parece um idiota.

Por-se reamungando e decerto contaria que assaltado por meu dutil de ladrões, só daveu a salvação á sua muita coragem e presença de espirito.

15 de março. — Para festejar o dia dos meus annos, a minha linda Branca deu-me o primeiro malmequer desbrochado este anno. Como de noite, olhei para elle pensando em Branca, como d'essa flor a murchar-se me parecia exhalar-se o perfume do seu hálito!

O sr. Bernhard perguntou-me de repente que era o que eu tinha. Sentime corar, escondi o meu thesoiro e não respondi nada.

Não sei que pensaria o sr. Bernhard da minha atrapalhação; mas sei que nem elle nem ninguém o hão de saber nunca. Antes mil vezes perder o lugar que me dá o pão do que expôr Branca a um só pensamento impertinente; afogava n'estas mãos quem eu pudesse supprir pensamento semelhante abrigar no mais intimo do coração.

17. — Não posso ver Branca, que não sai por causa do frio que ha sempre, quando apparecem as primeiras folhas dos piriteiros.

3 de abril. — Domingo de Paschoa.

O verde dos prados tem vida.

Os passaros cantam nos vallados.

Estão cheios de flores os salgueiros da beira do Rheno e zumbem abelhas em volta dos cachos amarellos e vermelhos.

E assim tambem sobre as flores dos damasqueiros.

Ali se pos um besoiro doirado sobre uma flor de neve; o homem despresa-o, mas é seu destino mais venturoso que o do homem: acha seu alimento no calice das flores e não vende a vida para ter de comer. Bastam-lhe os adornos com que o brindou a natureza para o tornar bello aos olhos da fema.

Tem mais fortuna que os homens, que, agora só de mim falando, não sei de todo como hei de arranjar um clipeco novo.

25. — Hontem, ao passarmos por detraz d'uma aveleiras por entre as quaes espreitavam os últi-

mos raios do sol que lhe purpuravam o rosto lindo, apertei-lhe a mão; e então ella poz-se a tremer e tanto, que não me atrevi outra vez.

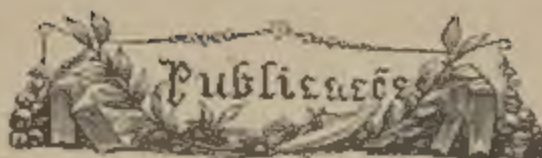
1 de maio. — Que casa tão bonitinha vimos hontem! No alto d'um rochedo e por detraz arvôres enormes e frondosas.

Que felizes ali sariamos! O sol parece afagar com amor o tecto de colmo onde florescem as iris.

Ao colher para Branca um ramo de pileiteiro dei um golpe na mão.

Sentámo-nos sobre o musgo e fizemos projectos.

Mas a menor bulha do vento nas folhas assustava-nos. Que medrosa é a ventura! Vê inimigos por toda a parte!



Recebemos e agradecemos:

Naufragios — (Romance original) por Cesar Porto — Lisboa — 1901.

Naufragios é um grosso romance realista em que se entrecem com linguagem vernacula (no sentido verdadeiro do termo) varias scenas, e entre ellas algumas das mais torpes, da vida artificiosa da burguezia da capital.

vezido ora calmo, que mais bello e commovedor assumpto!

O romance original *Naufragios* não é nada d'isso. Explora os naufragios em que se afunda a moralidade, e faz-o de maneira que em nada contribue para o seu remedio. Expôr ao publico a chaga gangrenosa apenas dá asco. E' preciso sobresahir a stygmatisação do mal, propagando o horror d'elle, e não o apologiar.

Não é, pois, romance para ser lido geralmente, ou com deleite e utilidade.

Se tem capitulos bem delineados outros apresenta que mais parecem reproducção ou simples reminiscencia d'aquelles emocionantes artigos do periodico inglez *Paul Mall Gazette*, acerca dos escandalos de Londres, em que se trouxeram á

suppuração as mais horribes objecções moraes, geradas na ultima degradação da extrema miseria que se debate na enorme cidade. Nos *Naufragios* essas scenas tratam do mais intimo commercio, mercê da paixão do luxo, o que ainda as torna mais repellentes.

Se com o seu espirito observador e estylo facil o sr. Cesar Porto houver elaborado um romance d'outros elementos; e que se pudesse ler em geral sem maior inconveniente, muito teriamos a felicitar-o.

N'um paiz em que o romance é mais lido por mulheres do que por homens, um auctor que pretenda contribuir condignamente para isto agradável missão, dando pasto á delicada attenção do espirito feminino, deve escolher assumptos menos escabrosos, e não ser que, como nos *Naufragios* os dedique só a leitura para homens, devendo em taes casos estampar no frontispicio o ne-



A PRAÇA DE PENICHE



OS EMIGRADOS BOERS EM PENICHE — Vidé *Chronica Occidental*

O' minha Branca! escondemos nas ervinhas a nossa felicidade, sejamos felizes sem que ninguém o saiba. O infortunio anda sempre de vigia e a procurar-nos.

3. — Quem me dera, por causa de Branca, ser rico e poderoso! Mas não será o meu amor mais precioso que quanto lhe possam offerecer reis e príncipes?

IX

O Barão suspendeu a leitura e folheou ao acaso uns cadernos em que lêu o principio da sua grandeza e opulencia. Não quizera cazar com Branca e ella não quizera ser sua amante. Sorriu se lendo tres paginas emphaticas sobre a virtude da donzeila. — Depois esquecêra-se.

(Continúa.)

Não é este livro proprio para aquelles que só apreciam a leitura de romances de enredo temeroso, do genero capa e espada; tampouco o é para aquelles que preferem ternas historias de amor, sempre repetidas mas sempre cheias de novo encanto.

O conciso titulo de *Naufragios* poderia dar a esperanza a quem visse o volume de n'elle se romantizar alguma longa narrativa tragico-maritima, o suggestivo assumpto, pelo qual a alma portugueza se mostra ainda apaixonada como lh'o permite o espirito aventureiro que originou as antigas e gloriosas navegacões, dilatadas, quanto dramaticas nos seus variados successos.

Mas hoje poucos se dedicam — embora exista uma certa revivescencia litteraria do romance historico — a phantasiar assumpto já de si tão maravilhoso, offerecendo bom ensinamento e vivissimo interesse. A eterna lucta com o mar, ora embra-

cessario subtitulo para prevenção de quem de-seje adquirir o volume.

Não são, apesar da sua linguagem por vezes muito baixa, um livro pronographico os *Naufragios*, occorreo-nos declarar; mas a sua immoralidade é asseiz evidente.

ALMANACH ILUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1901

Está publicando este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a edes representando o Pavilhão Portuguez na Exposição de Paris.

Preço 200 réis brochado, cartado 300 réis, pelo correio accresce 20 réis do porto. Pedidos á

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.